AL KAWAKEB - Cairo 29 January 1934 - No. 97

الكواكب

العدد ٩٧

الاثنين ٢٩ يناير
١٩٣٤

٥ مليمات

اليوم نعيسه

جوان كروفورد وجارى كوبر في أحد مشاهد هذا الشريط الكبير الذي أخرجته أمركة متروجولدوين ويعرض بسينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ يناير الجاري

توبي ونج

كارول لومبارد

آراء جريئة للسيدة فاطمة رشدي

دفعتني قدماي في مساء ثالث أيام العيد الى ولوج باب مسرح برنتانيا لتهنئة مديرة فرقته وممثليها بالعيد، وبعد أداء هذا الواجب امتد الحديث الى فن التمثيل ومافعل الزمن به، وإذ ذاك نطقت السيدة فاطمة رشدى بتصريحات جريئة رأينا أن نسجلها هنا بعد أن أذنت هي بذلك

قالت: « ليس من شك في ان السينما قد هزمت المسرح هزيمة منكرة وقضت عليه القضاء الأخير، لا في مصر وحدها بل في العالم أجمع. ذلك لأن سنة التطور اقتضت هذا، وما من شك ايضاً في ان انتصار السينما راجع إلى زيادة فائدتها وتأديتها لرسالة العمران أكثر من المسرح، زد على ذلك ان الناس يوالون كل جديد بالتشجيع، والمسرح كما تعلم قد أكل عليه القدم فخر صريعاً ولن تقوم له قائمة بعد الآن

« على انني لست أنسى في هذا المجال ان أضيف الى الأسباب التى قضت على المسرح في بلادنا ضعف التأليف المحلى، فقد كنا فيما مضى نخرج روايات مترجمة كانت تصل الى أيدينا بأثمان بخسة، وكان الجمهور يقابلها بكل ارتياح واقبال. اما حين اردنا الالتفات الى تشجيع المسرح المحلى وطلبنا الى كتابنا ان يمدونا بثمرات قرائحهم، هبطت الروايات التى ظهرت على المسرح ولم ير فيها الجمهور تغذية لافكاره ولا تسلية ممتعة فانفض عن مشاهدتها وحرمنا من التشجيع الذي كنا نلقاه منه عندما كنا نخرج الروايات المترجمة، هذا الى ارتفاع الأثمان التى كنا ندفعها للمؤلفين المصريين وزيادتها الكبيرة عما كنا ندفعه الى المترجمين

« ولأعد الى السينما والمسرح فأقول: ان من الظواهر التى تستطيع ان تبنى عليها حكم تفضيل السينما اننا نحن الممثلين حين نستريح من العمل ليلة ما فلا يقصد أحدنا الى مسرح آخر ليشاهد التمثيل فيه، بل يولى وجهه شطر احدى دور السينما ليقضى فيها سهرته... هذا ما أفعله أنا وهذا ما يفعله يوسف وهبي وهذا ما ينطبق على كل ممثل وممثلة على وجه التقريب

« وأبعد من هذا في الدلالة ان كل الطبقات أصبحت تميل الى السينما وتذهب اليها دون المسرح، فابنتى وخادمتى وسائق سيارتى وكل من فى حكمهم إذا تناولوا مصروفهم فان السينما هى أول ما يفكرون فيه. فالأمر والحالة هذه غير مقصور على الطبقات المستنيرة والمفكرة بل يتعداه الى الجميع »

ثم انتقلت فاطمة بعد ابتسامة فاترة الى الحديث عن اعانة وزارة المعارف فقالت: « انها لا تقدم ولا تؤخر، وان منحها والعدم سواء. فأولى بالوزارة بعد هذا العام ان توفر مالها بدل ان تلقيه فيما لايعود على المسرح بأية فائدة »

وفكرت فاطمة بعد ذلك قليلا ثم استأنفت الحديث قائلة: « يطلب الكثيرون من الحكومة ان تؤلف فرقة رسمية، وفي رأيي أنها حين تلبي هذه الرغبة ستجد نفسها أمام باب جديد للانفاق المستمر، فعليها إذ ذاك أن تصرف الأموال دون ان تنتظر لها عودة.. »

فقلت: « وهل تنتظر الحكومة عودة لما تصرفه في الاعانة الحالية من مال أم غرضها المساعدة على رقي الفن في البلاد؟ »

فأجابت: « كل ما يصرف في هذا السبيل ذاهب أدراج الرياح فلا الاعانة مفيدة ولا الفرقة الحكومية مفيدة ولا المسرح باق على أى حال »

فقلت: « هذه آراء غريبة ولا سيما صدورها من مديرة فرقة مسرحية في الدرجة الأولى.. على انني أسألك، إذا كانت هذه هي آراءك فما الذي دفعك إلى البقاء على رأس فرقتك؟ »

فقالت: « ان الانسان في هذه الحياة مسير لا مخير، واني وان كنت الآن على رأس فرقة مسرحية فان القدر هو الذي ساقني الى ذلك وليس اختيارى الخاص، وعسى ان يكون هذا بداية لعمل جديد أهيء نفسي له في غير المسرح »

تلك هي الآراء التي أفضت إلي بها السيدة فاطمة رشدي ولم تمانع في اذاعتها على الجمهور لانها اعتادت الصراحة التامة والتعبير عن كل ما يجول بفكرها من آراء دون ان يكون للظروف أو الملابسات ما يحول بينها وبين التصريح بما تشاء



أمام الكاميرا

مباراة أحياء العاصمة

حدائق القبة تتحدى !!

طلعت علينا زميلتنا « المصور » بمباراة طريفة بين مديريات القطر المصري فاخرت فيها كل مديرية بمن أنبتت من كبراء وعظماء ، لذلك هبت أحياء العاصمة هي الأخرى تتبارى بكواكبها الذين تضمهم الآن وتطوى عليهم ضلوعها . وقد بدأ حي القبة بالتحدي رافعاً عقيرته مفاخراً بجمهرة من الممثلات والممثلين الذين نزلوا في رحابه فجعل من مجموعتهم اسما لأحد اقسامه فاطلق عليه اسم (شارع النجوم) . وقد خرج حى القبة الى الميدان موجها الخطاب الى غيره من أحياء القاهرة قائلا :

أنا حى الحدائق . أنا [illegible] الوحي والخيال . في رحابي [illegible] مجموعة من


أين من استطاعت قبل بديعة مصابني أن تهيء للجمهور ملهى راقياً

كواكب الفن ، يستنشقون عبير نسيمي العبق ويرتشفون من سلسبيل في العذب مايشرحون به نفوس القطر عامة والشرق قاطبة

فمن ناحيتي بزغت شمس الصالات التي لم يكن لمصر بها عهد من قبل ، إذ أين من استطاعت قبل ابنتي البكر « بديعة مصابنى » أن تهيء لجمهور البلاد ملهى تتلاقى فيه ارقى الطبقات ، وتسمع في جوانبه أبدع الاصوات من أرق المطربات ؟ وأين من استطاعت قبل بديعة أن تهيء برنامجا ارتق بهذا

النوع من الملاهي عن ذاك الذى كان منتشرا في عصر . . الجاهلية . . وأعني به ذلك المهد السابق للنهضة الفنية في البلاد ؟ حقا لقد قامت ابنتي المحبوبة « بديعة » بسد نقص كنتم أحوج ما تكونون اليه ، وما من شك في أن ذلك الفكر الوقاد الذي أوحى إلى ابنتى هذه بفعل ما فعلت انما نتج عن طيب تربتي وجيد هوائى واعتدال مناخى

وإذا كانت مديرية الشرقية قد باهت بأنها أنبتت المطربة القديرة « نجاة علي » فان لى أن ازهو بامتلاك هذه الفتاة واحتضانها أبديا . فقد مهدت لها سبل الحياة الرغدة وأقطعتها جزءاً مني شيدت عليه تلك « الفيلا » الظريفة التى أطلقت اسمها عليها وعاشت فيها


وقد مهدت لنجاة سبل الحياة الرغدة

عيشة هانئة هادئة وما زالت ـ بل وستظل ـ تسبح بحمدي ما بقى فيها نفس يتردد

وإذا كانت ابنتى بديعة قد شيدت « فلتيها » الجميلتين في أملاكي الواسعة فانها اسكنت في احداهما مطربة القطرين وربيبة الفنين « التمثيل والغناء » السيدة فتحية أحمد ، تلك التى تقدرها مصر وتقدر فيها السيدة الكاملة الى جانب المطربة البارعة ، والتى لا يقتصر تقديرها على أهل مصر وحدها بل يتعداه إلى سوريا الشقيقة وإلى ما وراءها من بلاد الشرق العربي

واذا كانت «فتحية» من أنصار مذهب « ان العز فى التنقل » فانها مهما تنقلت في


واذا كانت فتحية احمد من انصار مذهب التنقل فان مآبها الى رحابي

أحياء العاصمة ومهما جاست أرجاءها فان مآبها على الدوام إلى رحابي ، ومرجعها إلى وكاري ، فليطمئن أبنائى اذا غابت عنهم زميلتهم المحبوبة أشهراً فانها اليهم عائدة وبهم معتزة

* * *

وفي طريقي أيضاً اميرة المطربات « نادرة » تلك التى سحرت بصوتها العذب وقدها المياس وقوامها الجميل قلوب الناس ، فدانوا لها بالطاعة واعترفوا لها بما وهبت من فن وجمال قل ان وصل اليهما غيرها من المطربات

قد يقولون ان (نادرة) ليست من صميم أبنائي لأنها تسكن شارع الملك . غير انه هو الطريق الرئيسي لمن يطرقون بابي، فاذا لم تعدوها من أبنائي فهى من أبناء عمومتهم .. وقد قيل : « أنا وابن عمي على الغريب ! ! »

* * *

واذا كنت قد بدأت الحديث عن ابنائي من الجنس اللطيف فذلك مراعاة للذوق والاتيكيت - وأبنائي خير من يمسكون بهما - والا فكيف أنسى من أولادي النابغين شيخ المخرجين وامام الممثلين « عزيز عيد » ذلك الذي نبغ على يديه



وفي صريقي أيضاً أميرة مطربات « نادرة »

اكبر عدد من الممثلات والممثلين ، والذي أخرج طائفة من الروايات مبتدعاً فيها طرائق لم يسبقه اليها احد من المخرجين ، وفضلا عن ذلك فان مكانة ولدي عزيز لا ينكرها عليه ألد خصومه ، فقد ألف كثيراً من فرق الفودفيل والكوميدى واشترك - إلى جانب الاخراج - في التمثيل فكان كوكباً ساطعاً في سماء الفن في مصر قبل ان تعرف البلاد للفن قيمته الى اليوم وقد أضحى هذا الفن على الذروة سامي اللواء

ولقد ظل ابني عزيز يخرج روايات مسرح رمسيس منذ انشائه إلى اليوم الذى غادره فيه ليقوم بنفس المهمة في فرقة السيدة



كيف أنسي من أولادي النابغين
شيخ المخرجين عزيز عيد ؟

فاطمة رشدي ، كذلك كان يخرج عزيز روايات زميله جورج ابيض ، وفي كل ذلك ما يعتبر شهادة اجماعية بان عزيزاً امام المخرجين وزعيمهم دون منازع

ومالى لا اذكر الى جانب زعيم المخرجين شيخ الممثلين ولدي وفلذة كبدي جورج ابيض ، الذي سافر الى فرنسا في أول بعثة فنية من لدن سمو خديو مصر السابق ، وعاد ينشر ما تلقى مما كان سبباً في ايجاد مدرسة تمثيلية حديثة تتلمذ فيها كثيرون من ابناء الاحياء الأخرى لا فى القاهرة وحدها بل وفي بقية مدن القطر جميعها



ومالي لا اذكر فلذة كبدي جورج ابيض

وكيف أنسى في هذا المجال - مجال الفخر والزهو - ولدي النابه احمد علام :

ذلك الذي نشأ محباً للفن واهباً له كل نفسه ، فأحبه الفن وأسلس له القياد حتى تملك عنانه فأضحى نجماً يتحدث بذكره الجميع ويقدرونه . على أن ولدي علام لم يضن على مواطنيه بفنه، فراح يغذي به طلاب المدارس وفتياتها الذين يدينون له بالحب ويعرفون فضله عليهم .. ولست أبالغ في شيء اذا قلت ان تلاميذ علام أصبحوا الآن اكثر عدداً من مجموعات تلاميذ غيره : ذلك لأنه ينفخ فيهم من روحه ويرتفع بهم إلى مستوى لا يبلغه زملاؤه الآخرون ، ومن أجل ذلك



وكيف أنسى في هذا المجال ولدي النابه احمد علام ؟

زاد عددهم وارتفعت مكانتهم

أولئك بعض أبنائي الذين أفاخر بهم وأتحدى معهم بقية احياء العاصمة .. فهل من منازع ؟ !

تراجم الكواكب

وحلت سنة ١٩١٤ وقامت الحرب الكبرى فخاض غمارها

وجرح في احدى المواقع الاولى، فسرح من الجيش واشتغل بالتمثيل في مسرح صغير في صفوف الجيش الخلفية ، وكان جمهوره من الجنود

وانتهت الحرب واستطاع بول أن يلتحق بمسرح الكوميدى في بودابست الذي هو مطمح كل الممثلين المجريين ، وقضى فيه تسع سنوات رآه في نهايتها

بول لوكاس

يستطيع بول لوكاس أن يفاخر غيره من الكواكب بمولده ، فقد ولد في ظرف خاص لم يتسن لاحد غيره . ذلك ان أمه وضعته في قطار سكة الحديد والقطار ينطلق باقصى سرعة إلى بودابست ، وكان ذلك في ٢٦ مايو سنة ١٨٩٧

وكان أبوه من رجال الاعمال ، ولم يكن في أسرته أي ممثل أو محب للتمثيل . ولذلك كان عجيباً ان ينشأ بول شغوفا بالتمثيل مصمما على أن لا يشتغل في عمل سواه

وقد أتم دراسته في بلاد المجر ، وكثيراً ما كان يهرب من المدرسة ويقضي نهاره هائماً في حي الملاهي حول المسارح

وكان أبوه يرجو له مستقبلا في الاعمال التجارية ولا يدرى بالعاطفة التي تختلج صدره ، ولذلك ماكاد يتمم دراسته حتى ألحقه أبوه باحدى الشركات . ولكن بول لم يطق صبراً عليها فتمرد على الوظيفة وأخبر أباه بأنه لن يكون الا ممثلا

وكأن قنبلة القيت في الدار ، فقد سخط أبوه عليه وهدده بالطرد والحرمان ، ولكن بول لم ينتظر حتى يطرد بل ترك المنزل بارادته وعاش مستقلا

واندمج في اكاديمية الممثلين ، وهى مدرسة اهلية في المجر ، وعاش في حجرة صغيرة مع ثلاثة من رفاقه

ولبث يجاهد جهاد اليائس ويقضي الليالي العديدة على الطوى حتى سنة ١٩١٣ إذ أخذ للخدمة العسكرية

ماكس رينهارد المدير الفني المسرحي المشهور فاصطحبه الى برلين حيث مثل دور شمشون في رواية (شمشون ودليلة)

وسافر ادولف زوكر المخرج الامريكى الى اوربا زائراً في ذلك الحين ، ورأى بول لوكاس فدعاه للذهاب الى اميركا ، فرحل اليها حيث ظهر في أول افلامه « غرام ممثلة » مع بولانجري

ومن افلامه المشهورة « ذئب شارع دال » و « في منتصف الطريق الى الجنة » و « جناية بنسون » و « امرأة الجميع » و « عديمة الشرف » و « الخائنة » و « شوارع المدينة » و « الاعزب المحبوب » و « القربان المحروق » و « الرعد الاسفل » و « القبلة أمام المرآة »

كيف يقودون سياراتهم

أذكر يوماً وأنا في باريس انني كنت واقفاً أتحدث وصديقي الاستاذ سليمان نجيب في حديقة ستوديو « توبس » ، وكان نظرنا متجهاً الى الباب الخارجي الذي كان يدخل منه بين آونة وأخرى ممثل او ممثلة. لا سيراً على الاقدام كما يفعل عباد الله مثلي ومثل غيري ، بل كانوا راكبين سياراتهم التي اكتظت بها الحديقة فكأنها معرض عام للسيارات المختلفة الاشكال والانواع والالوان.

ونظر الي سليمان في حركة عصبية وقال : « كم من ممثلينا في مصر يمتلكون سيارات؟» فقلت : « أما الممثلون فلا أذكر من بينهم غير يوسف وهبي ، وأما الممثلات فهن بحمد الله كثيرات » فتململ سليمان وقال : « لا شك انك لاحظت أن أحدا من الكواكب الذين دخلوا الاستديو اليوم لم يمش على قدميه بل احضر سيارته فهل يأتي وقت نرى فيه كواكبنا كذلك ؟ »

ولنترك سليمان الآن في تأملاته لنتجه بالموضوع وجهة أخرى ، ولنبحث كيف يقود كواكبنا سياراتهم ، فمنهم من يباشرون القيادة إشباعاً لهواياتهم ومنهم من يذهبون إلى اقتصاد أجرة الشوفير .. وكان الله بالستر علينا ! !

ولنبدأ بالاستاذ يوسف وهبي فانه فضلا عن وجود سائقه فهو ينتهز بعض الفرص ويجلس أمام « الدركسيون » ، انما يجب أن يكون المونوكل على احدى عينيه ليجسم له مخلوقات الله التي تنطلق في الشوارع لأن نظره العادي يهيء له الجمل حملا ! ! ويوسف يسير الهوينا بعربته فلا يتهور في القيادة كغيره من شباب اليوم

أما السيدة فاطمة سري فهي بطلة قيادة السيارات ، وهي في سرعتها تحاكي نفس السرعة التي تسير بها في قضاياها الشرعية ! ! وإذا كان لكل سيارة بوق ينبه جماهير السائرين على أقدامهم ، فان فاطمة مع سرعتها لا تستعمل البوق بل تكتفي بالقاء الشتائم ذات اليمين وذات اليسار على كل من تسول له نفسه أن يقف في طريقها ، ولو أنصف قلم المرور لخصص أحد الكونستبلات كي يرافق ركاب فاطمة سري احتفاظا بأرواح الجماهير المسكينة التي لا تعلم بمواعيد مرور بطلة القضايا الشرعية ! !

أما السيدة عزيزة أمير فعكس فاطمة على خط مستقيم . ذلك لأن أعصابها لا تحتمل أن تجعل منها قائدة سيارة فهي تكتفي بالجلوس الى جانب من يقود سيارتها دون أن تجسر على لمس « الدركسيون » .. وهي مع ذلك لا تنقطع عن الصراخ والعويل إذا ما قربت السيارة من شخص أو افريز أو أي عائق .. وويل للسائق من « نرفزة » عزيزة في إحدى هذه الحالات

أما السيدة رتيبة رشدي فقد درست قيادة السيارات على يد زوجها السابق . وكثيراً ما كانت تلطمه على وجهه لطمات شديدة إذا ما أخطأت في القيادة وهو جالس بجانبها ، إذ كانت تنسب اليه كل شيء لا يسر . إلا أنها بعد زمن أصبحت من أمهر السائقات ، لدرجة أنها في أثناء السير تخرج من حقيبتها البودرة و « صباغ » الاحمر وتؤدي واجب التواليت المرغوب فيه دون أن تخشى الاصطدام أو الازدحام ، وهي مهارة تحسد عليها رتيبة

أما بديعة مصابني فانها لا تستريح إلا إذا قادت سيارتها بنفسها ، وفي الاحوال الضرورية تسمح لابن شقيقتها (انطوان) أن يحل محلها أمام الدركسيون وبديعة حين تسوق سيارتها تكون ثابتة الاعصاب واثقة من نفسها تمام الوثوق ، ومع ذلك فهي تؤدي الى جانب ذلك مهمة فرز الاشخاص الذين تمر بهم . إذ لا يبعد عليها وهي تسوق سيارتها ان تذكر لك اسماء جميع من يسيرون في الشارع دون أن ينتاب القيادة أي خلل ، ذلك لأن عينيها - بارك الله فيهما - تريان جميع الجهات .. لا من الامام كعيون غيرها من الناس ! !

بقيت السيدة أمينة شكيب ، وهذه إذا قادت سيارتها فانها لا تمشي مترين الا لتقف دقيقتين كي تحي اصدقاءها العديدين الذين يتصادف مرورهم في طريقها . وهي ظريفة في تحيتها وفي ابتساماتها ، وقد تتنازل فتسمح أن تدعوك الى الركوب معها لتوصلك الى المكان الذي تقصده



السيدة عزيزة أمير



الاستاذ يوسف وهبي

ان الممثل المضحك لا يفهمه أحد هذا ما قاله لى في أحد الأيام كاتب من الكتاب المشهورين ، ولم يخطىء في قوله

فان الممثل التراجيدى يستطيع أن يضحك فيقول من حوله :

« لقد سئم الممثل العظيم مظاهر الحزن فهو يسري عن نفسه » . وقد يستطيع أن يعبس فيقال عنه : « انه يفكر في دوره العظيم الذى سيمثله »

وأما الممثل المضحك فلا يلتمس الناس له عذرا ، فاذا ظهر على الستار في موقف ، أو القى نكتة مضحكة ضحك الناس اجمعون واعتقدوا انه مضحك بطبيعته . فاذا تعب من مظاهر الضحك وعبس في حياته قليلا ، قالوا عنه : « انه سيء الخلق . ! »

ولذلك ترى الممثل المضحك مرغما على أن يكون مضحكا حتى في حياته الخاصة

وهناك جيمي دورانت مثلا فان الناس يعتقدون انه مضحك بطبيعته ولا يفهمه الا القليلون

فاذا تحدث يوما في موضوع هام جدى فان الناس حوله ينظرون اليه مستنكرين مدهوشين

ولكن القليلين الذين يعرفونه يقولون عنه انه ليس مضحكا كما يريده الناس أن يكون ، وانما هو مفكر بحاثة واسع الاطلاع وموسيقي موهوب من أبرع الموسيقيين

ولكن تصور ان جيمي دورانت صعد إلي المسرح يوما في ثوب رسمي وجلس الى البيانو وقال :

« سيداتى وسادتي سأسمعكم الآن قطعة اوبرا من أبدع القطوعات الموسيقية » فان الناس كلهم يضحكون ويقهقهون ويعتبرون هذه الجملة مفارقة فكاهية

وهذا ما حدث فعلا

فقد أقيمت حفلة في هوليوود تكريما للورنس تيبت المغني المشهور ، وكان جيمي دورانت بين الموجودين . وحدث ان الموسيقى الذي سيعزف مع لورنس تأخر عن الحضور فتقدم جيمى دورانت الى تيبت وقال له :

— اذا شئت يالورنس فانى أعزف معك

وقال لورنس : « ولكن النوتة الموسيقية ليست معى »

فأجابه دورانت : « لا حاجة لى بها »

ثم أخذ يعزف القطوعات التى غناها لورانس تيبت من اوبرات « ريجوليتو » و « لابوهيم » و « حلاق اشبيلية » و « باليائشي » و « عايده » و « برسيفال »

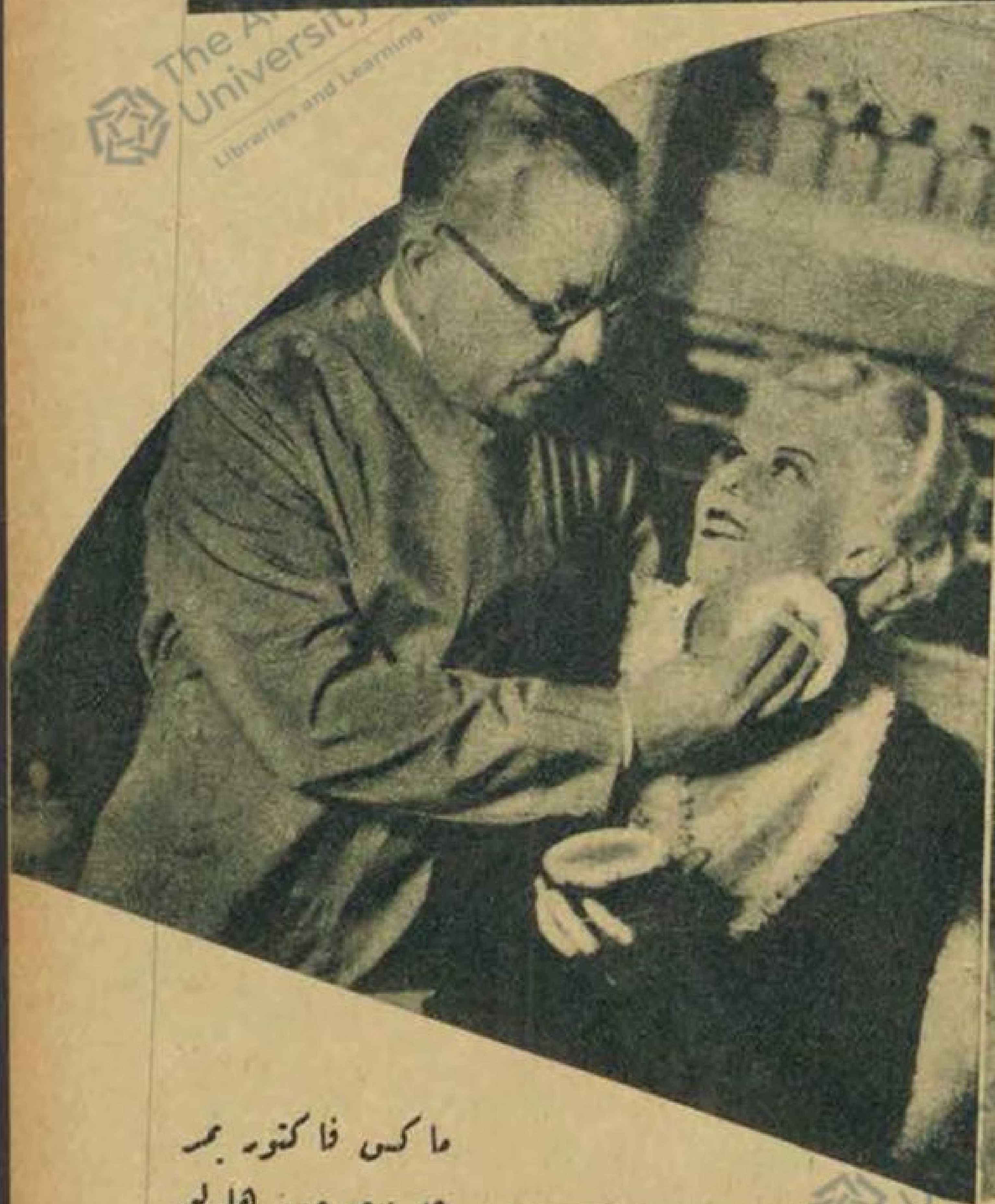
وابدع جيمي في موسيقاه ابداعا خارقا ولكن الحاضرين لم يشعروا به ، بل كانوا يهتفون للمغني وكأنهم لا يريدون أن يصدقوا ان الممثل المضحك موسيقي عظيم



جيمى دورانت على حقيقته



ماكس فاكتور أشهر خبراء «الماكياج» يعالج وجه دوروثي ماكيل بالاصباغ



ماكس فاكتور يمر على وجه جين هارلو بالبودرة بعد أن أتم عمل ماكياجها

صانع الجمال في هوليوود

في هوليوود رجل يعرف مساحيق الجمال والبودرة والاصباغ والمعاجين أكثر من أية امرأة في العالم ، ذلك هو ماكس فاكتور الذي نبغ في تغيير الوجوه حتى أصبح في وسعه ان يجعل من الفتاة العادية الحسن حسناء رائعة الجمال

وقد حدث في ذات مرة أن احدى الشركات عهدت الى ممثلة في القيام ببعض الادوار فلما أخذت لها الصور التجريبية كان ينقصها شيء مجهول . وذلك أن صورتها لم تكن حية قوية كما هي في الطبيعة وعهدوا في ذلك الى ماكس فاكتور ، فما كاد يفحصها حتى قال :

« ان هذه الفتاة تستعمل نوعاً من «البودرة» لايناسبها، وتضع فوق جفونها طلاء ازرق باخضرار، وهذا لا يصلح للشقراوات»

ثم خلع عنها ثوبها الأعلى وأجلسها على مقعد ومحا عن وجهها كل ما فيه من انواع الطلاء ، ودلك وجهها وعنقها وجيدها بمطهر ذي رائحة عطرية بواسطة قطعة من القطن ، ثم وضع على وجهها نوعا من البودرة ، ومحاه بفرشاة صغيرة ورسم على شفتيها خطا رقيقاً من الاحمر الباهت ، ثم ملأه بطلاء من احمر غامق ، ووضع على الخدين قليلا من احمر فاقع ودعكه برفق واذا بوجهها يتبدل ويصبح على قدر كبير من الفتنة الحية والجمال الساحر

وأخرج من علبة صغيرة رموشاً صناعية ألصقها على عينيها ، ونظرت الفتاة في المرآة فكادت تجن فرحاً إذ وجدت نفسها كأنها خلقت خلقاً جديداً، وصورت فاذا بصورتها تحوي ذلك الشيء الناقص الذي لم يعرف سبب نقصه أحد .

وماكس فاكتور - هذا الرجل العجيب الذى يجمل كواكب هوليوود ويجعلهن أحسن نساء العالم وجهاً - رجل متوسط العمر جميل الوجه حاد العينين ، له يدان رقيقتان واصابع دقيقة كأنها أصابع جراح ماهر .

وكل ممثلة من ممثلات هوليوود تلجأ الى ماكس فاكتور لتستعين بمهارته في التجمل إلا ممثلة واحدة لم تمس يداه وجهها تلك هي جريتا جاربو ، فانها الوحيدة التي تصنع ماكياجها بنفسها ولا ترضى بأن يساعدها في عمله أي انسان

حديث مع والاس بيرى

درامة عائلية

اشخاصها

(١) الصحافى (٢) والاس بيرى

(٣) كارول آن ابنة والاس بيرى

المنظر – حجرة الاستقبال في منزل والاس بيرى . والاس جالساً في مقعد كبير وطفلته كارول آن جالسة عند قدميه تلاعب كلباً كبيراً . وجلس الصحافي على أحسن ما يليق به وفي يده القلم والمذكرة

الصحافي – ماهي الأماكن التي زرتها في أوربا يا والاس ؟

كارول آن – هل تعلم أن أبي أكبر ممثل في العالم ؟

الصحافي – نعم يا كارول آن . أعرف ذلك . وانما أسألك أنت يا مستر بيرى عن رحلتك

والاس – قمت طائراً الى نيويورك

كارول آن (للصحافي) :

– هل تعرف أن أبي يطير ؟ وفي ذات مرة كان يطير عالياً فهاجمه نسر كبير ودارت بين الاثنين معركة شديدة انتصر فيها « بابا »

الصحافي – ذلك جميل . وبخصوص رحلتك في انجلترا يامستر بيرى

كارول آن – وانا وماما أيضا ذهبنا الى اوربا . وذهبنا الى مكان كبير فيه حيوانات كثيرة . وركبت حصانا صغيراً . ورأيت رجلا له شوارب طويلة كجان هيرشولت ولم أتعب من سفر البحر

الصحافي – هذا جميل جدا . ولكن يا مستر وال . .

كارول آن – هل تحب السبانخ ؟ !

الصحافي – لا اظن . وبخصوص رواية « عشاء الثمانية » يا مستر وال . .

كارول آن – والجيلاتي هل تحبها ؟

الصحافي – احيانا

كارول آن – هل تعلم ان بابا يحب الصيد والطيران وقد أخذني معه الى « لونج بيتس » وكانت هناك طيارات كثيرة وناس كثيرون يلبسون بدلا ذات زرار نحاسية واعطوا أبي بدلة مثل بدل عساكر البوليس

الصحافي – انها بدلة ضابط في البحرية يا كارول آن ، وهذا شيء ستفتخرين به . والآن يا مستر وال . .

كارول آن – انظر الى هذا التمثال . انه يمثل بابا وهو في دور الملك في رواية « روبن هود » كان له شعر طويل . هل كل الملوك

(البقية على صفحة ١٧)



والاس بيرى مع زوجته وطفلته



أخذت هذه الصورة عند وصول بعثة فان ديك الى المناطق الجليدية

المخرج فان ديك يتصل باستوديو جولدوين بواسطة اللاسلكى

السينما تغزو مناطق الجليد

ذهب المخرج السينمائي الاميركى فان ديك الى المناطق الجليدية لتصوير فيلم سينمائي لتلك المناطق مسترشدا بالرحالة السويدي بيتر فريشين . وفي المقال التالى يتحدث الرحالة عن هذه الرحلات الجريئة

لا أبالغ اذا قلت انني اعرف شعب الاسكيمو اكثر من سواي ، وهو شعب صغير لا يتجاوز عدده ٣٢ الف شخص . وقد قدم اكثرهم من شمال الولايات المتحدة وقضوا اكثر من الف سنة بين الثلوج والجليد دون أن يبدلوا نظام حياتهم الفطرية

وقد فكرنا في أول الأمر أن نذهب الى جزيرة الأرض الخضراء للتصوير ، ولكن الظلام يشملها أربعة أشهر طويلة . ومن المحال امكان التصوير فيها، ومتى ظهرت الشمس فان اشعتها تنعكس على الثلوج البيضاء بقوة شديدة تحرق كل الافلام

ولذلك قصدنا « الاسكا » في أواخر يونيو حيث يطيب فيها الجو ، وأردنا أن نشاطر الأهالى معيشتهم ونقيم في اكواخهم فنصبنا اثنتى عشرة خيمة من الجلد لننام فيها وكنا نقضي نهارنا في اكواخ خشبية

وأخذنا معنا آلة راديو وأجهزة للتدفئة ، ولذلك استطعنا أن نقيم في هذه المناطق الباردة ، وان نصور المناظر التي أردنا تصويرها

وكان أعجب ما صورناه منازل الاسكيمو المصنوعة من الثلج ، وكان تصوير المناظر الداخلية فيها يكلفنا مشقة كبيرة إذ كنا نستعين بمناشير الثلج فنثقب ثقباً كبيراً في سقف الكوخ الثلجي ونسلط منه مصابيح النور القوية ليضيء الداخل فنستطيع تصويره . وطبعاً كان الكوخ يتلف بعد ذلك ، ولهذا كنا نشترى الكوخ الذي نريد أن نمثل فيه وندفع ثمنه لحما وبضاعة

واضطررنا إلى أن نشيد بأنفسنا بعض هذه الاكواخ لتصوير بعض المناظر الكبيرة ولم يكن بناء الكوخ الثلجي بالعمل الذى يستغرق وقتاً طويلا ، إذ يبنى على شكل كرة هائلة الحجم ولا يستعمل فى بنائه إلا الثلج فقط ! !

وبعد ذلك نشعل فى داخله ناراً شديدة تذيب الثلج حتى يتساقط ويذوب من الداخل الى أن تبقى الجدران فقط على شكل القبة المفرغة ، فتخمد النار ومتى هبط الليل فان برودة الليل تجمد هذا الثلج ويصبح مثل الحجر أو أشد صلابة

وكانت العقبات الوحيدة التى ازعجتنا هى تقلب الجو ، إذ كانت الشمس تشرق فجأة احيانا فتذيب اكواخ الثلج . وكانت تهب احيانا رياح قوية على غير انتظار فتهدم كل ما شيدنا

وأخيراً استطعنا أن ننتهي من تصوير هذا الفلم العجيب بعد أن قضينا ردحا من الزمن منقطعين عن العالم

البؤساء

هو ذلك الشريط الفرنسي الرائع الذى أخرجه المخرج العبقرى رايمون برنار

ولسنا فى حاجة الى القول ان « البؤساء » هي من أبدع ما كتبه الكاتب الفرنسي الخالد الذكر فيكتور هوجو ، وهي قطعة انسانية تزخر بالحوادث الرائعة والعواطف المختلفة . وقد عرف رايمون برنار كيف يعالجها في شريطه الناطق ، وأفرغ عليها من بدائع فنه ما يعيد لنا ذكرى ذلك العهد الذي وقعت فيه حوادثها ويصور ما كان يجري فيه تصويراً دقيقاً يأخذ بمجامع قلوب المشاهدين

وقد قام بدور جان فالجان
الفرنسي النابغ (هاري بور) ،
الممثلة الذائعة الصيت (فلورل
أشرطتها

أما دور كوزيت فقد مثلته
طفلة تعرف كيف تندمج في دو
حق الاجادة

أما باقي الادوار فقـد أسـ
نوابغ ممثلي فرنسا نذكر من بينه
فانل

وبالاجمال فان هذا الشري



فالجان في هذا الشريط الممثل
بور) ، كما قامت بدور فانتين
فلوريل) التى أعجبنا بها في كل

د مثلته (جاني تريكيه) ، وهي
ج في دوارها التمثيلية فتجيدها

ـد أسندت إلى فريق من
من بينهم اميل جنفوا وشارل

الشريط يعتبر من احسن ما



أخرجته شركة « باتيه ناتان » في الموسم الحالى . وقد استحضرته شركة توزيع « بروسبرى فلم » وطبعت فوقه العناوين باللغة العربية ، علاوة على الترجمة الانكليزية ، وسيعرض هـذا الشريط في سينما ديانا بالقاهرة وسينما ريالتو بالاسكندرية . وترى على هاتين الصفحتين بعض مناظر الشريط





تمثل هذه الصورة السيدة بهيجة حافظ بطلة « الاتهام » والاستاذ زكى رستم ممثل دور « الجراند برجيه » ، فى أحد مواقف الشريط



يجمع هذه الصورة بين ثلاثة من أبطال شريط « الاتهام » وهم السيدتان بهيجة حافظ وزينب صدقى والاستاذ منير فهمى



الاتهام

ننشر على هذه الصفحة صورتين لشريط « الاتهام » الذى انتهت شركة فنار فيلم من إخراجه أخيراً . ويعرف الجميع أن السيدة بهيجة حافظ هي التى تقوم بدور البطلة في هذا الشريط الذي تتكلم فيه للمرة الأولى في حياتها السينمائية

ولا شك ان الجمهور الذى أعجب بهذه النجمة الساطعة في شريطيها السابقين « زينب » و « الضحايا » ، سيعجب بها أيضاً عندما يراها في شريطها الجديد الناطق « الاتهام »

ويجري الآن عمل « مونتاج » الشريط ، وينتظر عرضه في أواخر شهر فبراير القادم . وكل ما نرجو أن تلاقي السيدة بهيجة حافظ فيه أكبر نجاح ، كما نرجو ذلك للسيدة زينب صدقى وللأستاذين زكي رستم وعزيز فهمى الذين يقومون بأدوار مهمة في الشريط

ابطال الرياضة والسينما

تسير الرياضة والسينما جنباً إلى جنب ، وقل أن نجد بطلا من ابطال الرياضة إلا وهو يخطو خطوة واحدة ينتقل بها من الرياضة إلى السينما

وأول من اشتغل بالسينما من مشاهير الرياضيين جورج كاربنتييه الملاكم المشهور ثم جاك دمبسي بطل العالم في الملاكمة

وكذلك اختطفت شركات السينما جوني ويسمولر بطل السباحة فجعلت منه كوكباً سينمائياً ، ومن بعده ظهر بستر كراب أحد أبطال السباحة في فيلم جديد ، كذلك اشتغل الملاكم المشهور ماكس باير بالسينما بعد انتصاره الأخير

ولا تختلف الحال في مصر عن الحال في امريكا فان اكثر رياضيينا المشهورين اشتغلوا بالسينما على الرغم من ضيق مجال هذا الفن في مصر

فمختار حسين البطل في رفع الاثقال اشترك في تمثيل فيلم «معجزة الحب» ونجح في دوره نجاحاً أعجب به كل من رآه

وعبد المنعم مختار بطل الالعاب الرياضية كان بطل فيلم « جناية فيلم نصف الليل »

وكذلك كان محمد صلاح الدين بطل فيلم « كفري عن خطيئتك »

واشترك عزيز فهمي حارس مرمى الكرة المشهور في فيلم « الاتهام »

وظهر السيد نصير بطل العالم في حمل الاثقال في فيلم « عندما تحب المرأة »

وكان يكفي ان يظهر أحدهم على الشاشة حتى يقابله الجمهور بتصفيق حاد وهتاف كبير

ولكن الذي نريده هو ان نشاهد ابطالنا الرياضيين في افلام متعددة ، لا أن نرى كلا منهم مرة واحدة ثم لا نعود نراه مرة أخرى كما هي الحال الآن

فهل نرى من شركاتنا السينمائية اهتماماً كلياً بابطال الرياضة في مصر فتظهرهم في افلام كثيرة تعود عليهم بالنفع الجزيل ؟



مختار حسين البطل في رفع الاثقال ، وقد اشترك في تمثيل شريط « معجزة الحب »

الملاكمان ماكس باير وكارنيرا ، وهما من أبطال الملاكمة الذين اشتغلوا بالسينما

هل تعلم ؟



أن ماري دريسلر الكوميدية المشهورة بدأت حياتها المسرحية بتمثيل دور «كيوبيد» في رواية كنسية ؟

وأن شارلي شابلن اشترك باسم مستعار في مسابقة لأحسن مقلد له ، فكان هو الفائز الثالث في المسابقة ؟ !



وأن ليلي داميتا رقصت وهي صغيرة أمام ملك اسبانيا الذى أطلق عليها بنفسه اسم « داميتا » أو السيدة الصغيرة ؟



وأن بستر كيتون ولوب فيليز حاولا ذات مرة وهما متنكران كممثلين ثانويين أن يشاهدا منظرا تمثل فيه جريتا جاربو فكان نصيب كل منهما لكزة في ظهره؟



وأن لويس موران كانت تزور صديقة لها في أحد الاستوديات ، وكان هذا الاستديو في حاجة الى فتاة ذات شعر طويل لتقوم بدور فتاة يعذبها الرومان في احدى حفلاتهم فتقدمت لويس للقيام بهذا الدور ؟



فينوس الاوساط السافلة

جين هارلو الشقراء البلاتينية الفاتنة كما تظهر في رواية « فينوس الاوساط السافلة » التى تعرض في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ يناير

حديث مع والاس بيرى

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

يطيلون شعرهم ؟

الصحافي – ليس كلهم

كارول آن – لقد ذهب بابا الى المكسيك لتمثيل هـذا الفيلم . هل ذهبت الى المكسيك ؟

الصحافي – كلا . وأود ان اسـألك يا مستر بيرى

كارول آن – اما انا فقـد ذهبت الى المكسيك مع بابا ودخلنا مكانا كبيراً فيه عجلة تدور والناس تضع نقوداً حولها . وقد وضع أبي نقوداً كثيرة وخرج غاضباً وهو يقول : « لن اعود لها »

الصحافي – تلك ذكرى مؤلمة، والآن يامستر بيري ماقولك في الافلام الانجليزية ؟

كارول آن – لقد رأيت في انجلترا فيلما تمثل فيه استر رالستون ، وانا أحب استر وعند ما عادت الى امريكا كانت تأخذني لألعب مع ابنتها

الصحافي – لقد أزف وقت قيامي يامستر والاس ، أرجو أن أتمكن من مقابلتك غداً صباحا في الاستوديو لأخذ الحديث

كارول آن – اشكرك كثيراً لحضورك وقد سررت جداً بحديثي معك حاول أن تحضر مرة أخرى

فوق الستار الفضي

لوعة الحب Smilin' Through

فيلم رائع لم نشهد (نورما شيرر) من قبل في شريط مثله على الستار الفضي . وقد جمعت هـذه الممثلة المبدعة بين عذوبة الانوثة وقوة الموهبة في هذا الشريط الذي تدور حوادثه في القرن التاسع عشر . ولعلنا نذكر ان هـذا الشريط كان قد أخرج من قبل بالسينما الصامتة وقامت بدور بطلته الممثلة القديمـة « نورما تالمادج » . وإذا كانت هذه الممثلة قد تفوقت في تمثيل هذا الدور ، الا ان هذا التفوق كان يناسب العهد الذي أخرج فيه الشريط وهو عهد السينما الصامتة . أما الآن ونورما شيرر قد مثلت هذا الدور في شريط ناطق ، فاننا يمكننا ان ندرك مبلغ النجاح الذي لقيته فيه هذه الممثلة المحبوبة

وقد ظهر مع نورما شيرر في هذا الشريط ممثل حديث العهد بهوليوود وهو (لزلي هوارد) وهو كغيره من بني جنسه يشوبه البرود الانكليزي . . وهذا ما يجعله ثقيل الظل أمام من يراه . . أما (فردريك مارش) فقد كان مقبولا في دوره

الممر الوحيد One Way Passage

تقابلا للمرة الاولى في هنكنج بطريق المصادفة فنشب في قلبيهما شبه غرام ما لبث حتى انقلب هياما جنونياً عند ما شاءت الظروف ان يتقابلا للمرة الثانية فوق ظهر البـاخرة المسافرة من الميناء الصيني الى شيكاغو

كان دان (وليام باول) فاراً من وجه العدالة لاقترافه جريمة قتل وجل نذل . وظل البوليس المراقب له يقتفي أثره حتى القى القبض عليه ثانية في هنكنج ، وأخذه مكبلا بالحديد الى الباخرة المسافرة الى الولايات المتحدة ليلاقي فيها جزاءه

وهكذا شاءت الظروف كما قلنا ان يقابل دان فاتنة (كاي فرنسيس) على ظهر الباخرة وهي لا تعرف شيئاً عن مصير الرجل الذي أحبته بكل جوارحها لدرجة استهتارها بأمر صحتها التي كثيراً ما نبهها الطبيب بوجوب المحافظة عليها الرحلة طويلة تستغرق اثنين وعشرين يوماً وفي اليوم السادس عشر منها تلقي البـاخرة مرساها في جزائر هونولولو الساحرة

الفرصة سانحة للهروب بمساعدة أصدقاء له على ظهر الباخرة رغم يقظة البوليس الحارس ، ولـكن عند ما يخبر حبيبته بأنه ليس في وسعه الرجوع معها الى الباخرة ، يغمى عليهـا فيترك أمر الهروب جانباً بعد ان اتقن تدبيره وينصاع لصوت غرامه

ولاتلبث أيام السفرة الهنيئة أن تنقضي وتقترب الباخرة رويداً رويداً من ميناء شيكاغو حيث تنتظره عقوبة الاعـدام ، وهو زيادة على ذلك لا يمكنه أن يفضي لها بالحقيقة لأن الطبيب نبهه بأن المباغتة الشديدة قد تكون القاضية عليها

فتراه يودعها وهو يغالب دموعه وبعـدها يتقابلتها في مطعم يتفقان عليه افضاء ليلة عيد رأس السنة ، وهو واثق بأنه لن يراها ثانية

ولـكن جميع هذه المواقف المحزنة تؤثر في قلب حارسه القاسي ، خصوصا وقد وقع في غرام سيدة (الين ما كماهون) كانت قد ساعدت دان على الهروب في ميناء هنولولو فيطلق سراحه ويبر دان بوعده لحبيبته فيقضيان سهرة ملؤها السعادة والهناء

وقد كان وليام باول هادىء التمثيل كعادته وقد اتقن مواقف الرجل الذي أثقله الحزن من غرام يعلم انه سوف لن يدوم طويلا

أما كاي فرنسيس فهي فاتنة ساحرة تراها في جميع أدوارها فلا يداخلك الشك في أنها مغرمة غراما جنونيا بالرجل الذي يمثـل معها . وهذا راجع طبعاً الى قوتها في تمثيل أدوار الحب

ولا يفوتنا أن نشير الى الين مكماهون في دور المرأة التي استـهوت قلب البوليس السري وساعدت دان على الهروب ، و (ماك هيوج) صديق دان الثـاني . . فقد كان خفيف الظل وخصوصاً في موقف السكير

جريمة القرن

The Crime of the Century

تطورت طرق اخراج الاشرطة البوليسية على الشريط تطوراً جعلها مقبولة عند كل من يراها على الرغم من كثرة عددها ، ولعل أحدث وأدق ما ظهر من هـذا النوع من الاشرطة

شريط « جريمة الفرن » . فهو يقوم على جريمتين ارتكبتا في مكان واحد وفى ظروف متشابهة . وكان الضحيتان رجل أصيب بمرض ، فلجأ لطبيب (جان هرشولت) لشفائه منه بالايحاء ، أما الضحية الثانيـة فهي زوجة ذلك الطبيب (وين جبسون) . وكانت التهمة قد وجهت في أول الأمر الى الطبيب لانه توجـه بنفسه الى رئيس البوليس وأخبره أنه سيرتكب جريمة قتل وسيروح ضحيتها رجل أوحى اليه الطبيب ــ بعـد أن نومه ــ بان يسرق مبلغاً كبيراً وأن دافعاً في نفسه يحفزه الى قتل الرجل وسرقة المبلغ منـه . فلما قتل الرجل ، وجهت الشبهة الى الطبيب ثم الى زوجته وكانت اعتزمت الفرار مع عشيق لها اعتبر هو أيضا شريكا لها فى الجريمة . وقتلت الزوجة بعـدئذ ، وعجز البوليس عن القاتل الحقيقي . ولـكن أحـد مخبري الصحف (ستوارت أروين) ، توصل الى معرفته . فلم يكن القاتل والسارق سوى رئيس البوليس نفسه الذي توجه اليـه الطبيب في أول الشريط ليخبره أنه سيقدم على القتل وأنه من واجبه أن يقبض عليه قبل أن يرتكب الجريمة

ولقد كان جان هرشولت مجيـداً فى دور الطبيب ، واذا كنا قد أعجبنا به في أدوار سابقة فقد ازداد اعجابنا به في هـذا الشريط . اما ستوارت أروين فقد كان ظريفا الى حد بعيد في دور المخبر الصحفى ، ويمكننا أن نضعه جنبا الى جنب مع سبنسر ترامي ولى ترامي فكلهم في خفة الروح سواء

بقى أن نتكلم عن وين جبسون ، فنقول ان دورها في هذا الشريط لم يسمح باظهار مواهبها الفائقة التى عهدناها فى أشرطتها السابقة

واذا كنا لم نتكلم عن (فرنسيس دي) وقد كانت من بين ممثلى الشريط ، فلأن دورها لم يكن ذا أثر في نفوسنا ، وكان في امكان اية ممثلة عادية أن تقوم به

في عالم المسرح

خلاصة الحركة الاسبوعية

لم تظهر رواية جديدة طيلة الاسبوع الماضي في جميع مسارح العاصمة، حيث ظلت الفرق كلها تعيد بعض رواياتها القديمة الى أن انتهت أيام العيد وما تلاها من بقية أيام الأسبوع. وهذه الفرق هي: رمسيس وفاطمة رشدي والكسار وعزيز عيد

أما حركة الصالات فكما عهدناها من أول الموسم بين النشاط والركود، وأغلبها تعمل على تغيير البرامج أسبوعياً، ولكن حالتها هذا العام أقل من مثلها فى الاعوام الماضية حيث كانت تغص كل مساء بالجماهير التى فضلتها على المسارح وأقبلت عليها اقبالا لم تكن تعهده من قبل

الروايات الجديدة

هذا وتجتهد فرقة الاستاذ علي الكسار في أن تخرج رواية جديدة على مسرحها « الماجستيك » في مساء الخميس ٢٥ الجاري وهي رواية « الصلح خير » بقلم الاستاذ زكي ابراهيم. وقد أضاف مدير هذه الفرقة النشيط إلى برنامجه فرقة أجنبية تشمل بعض الراقصين والراقصات، ولا شك أن حركة التجديد التي تتناول مسرح الماجستيك ستلاقي من اقبال الجمهور ما تستحقه تلك الفرقة العاملة التى توالى نشاطها من بداية العام الى نهايته دون أن تعرف للراحة سبيلا.

كذلك توالى فرقة فاطمة رشدي بروفاتها لتخرج روايتين هما « نموت ولا نسلم ». وهي قطعة وطنية حماسية تقع حوادثها داخل قلعة بها حامية محاصرة تبدى من ضروب الأخلاص والطاعة الشيء الكثير. وهذه الرواية بقلم الكاتب الأديب الاستاذ عباس علام

أما الرواية الثانية فقد كتبها الاستاذ حامد عبد العزيز الذي رأينا آثار قلمه في الروايتين السابقتين اللتين أخرجتهما نفس الفرقة في مستهل موسمها الحالي

نادى رمسيس ببور سعيد

طلب نادى رمسيس من جمعية أنصار التمثيل والسينما أن تعيره رواية (الدكتور) التى ألفها وكيلها الأستاذ سليمان نجيب كي يمثلها في الثغر البورسعيدي. وقد أجابت الجمعية رغبة النادى فبعثت اليه بالرواية التى ينتظر أن يمثلها في الشهر القادم بمعاونة الممثلة النابغة السيدة زينب صدقى. وهي التى قامت بالدور الأول في الرواية حين مثلتها الجمعية على مسرح الأوبرا الملكية فى العام الماضى

السيدة فاطمة سرى

علمنا أن المطربة الكبيرة السيدة فاطمة سرى قد عزمت نهائياً على اخراج فلم غنائي قريبا. وأن المشكلة القائمة الآن والتي تشغل حيزاً كبيراً من فكر المطربة هي: هل يكون البطل الذي يقف أمامها مطربا أم ممثلا فقط؟

على أن ذلك لم يقعد فاطمة عن العمل لاعداد التمهيدات الاولية، وقد لا يمر وقت حتى تعلن مطربتنا الكبيرة عن حاجتها الى ممثلين وممثلات

دار جديدة

علمنا أن هناك جماعة من الماليين المصريين قد صمموا على بناء دار جديدة للسينما تكون أفخم من كل ما في القاهرة الآن من دور، وانهم يبحثون عن الموقع الملائم لتشييد دارهم هذه. وهم يقولون بأنهم إنما يفعلون ذلك تمهيداً لمشروع خطير يزمعون تنفيذه بعد ذلك. وقد لا يمر وقت حتى يكون لدينا من الدور الفخمة ما نضارب به الدور الاجنبية فنفوز عليها بالعمل الصحيح لا بالقول المزخرف

تمثيل صامت..

عرفت السيدة فتحية أحمد بيديهتها النادرة ونكتتها الحاضرة وضحكتها المكركرة (سبحان الله في سجعك يا اخي) من ذلك أنها كانت تحضر تمثيل الرواية التى تفتتح بها السيدة بديعة مصابني حفلاتها في كل مساء، وحدث أن كان أحد الممثلين مبحوح الصوت في تلك الليلة وقد وقفت أمامه ممثلة لم يكن صوتها يبلغ الصف الثاني من المتفرجين.. بينما كانت «توحه» وأصدقاؤها يجلسون في مؤخرة الصالة فلا يسمعون حرفا واحداً مما يقول الممثل وزميلته ولكنهم يرون حركاتهما فحسب

وإذ ذاك قال أحد الجالسين مع فتحية: « إيه العباره أنا مش سامع ولا كلمه من اللي بيمثلوا » : فضحكت توحه. ضحكتها المألوفة وقالت: « معلهش... ما تتعبش نفسك ماهو أصله تمثيل صامت »

توزيع الافلام المصرية

رأينا على الستار الفضى روايات من اليابان ومن مختلف انحاء العالم فى الشرق والغرب على السواء، وأخرجنا روايات مصرية في السنوات الأخيرة ولكن أغلب الظن أنها لم تتعد الحدود الا إذا كانت لظروف خاصة قد وصلت ـ لا كلها وانما بعضها ـ إلى سوريا وغيرها من الاقطار الشرقية القريبة

ولا شك أن أمنية كثيرين من المهتمين بالسينما في هذه البلاد هي أن يروا روايات السينما المصرية تعرض في كل بلاد العالم مثلما تعرض الروايات الامريكية أو الاوربية في كل مكان

ويظهر أن الوقت قد حان لتحقيق تلك الامنية فها هي شركة المسيو ابتكمان الكبير ـ المعروف في هذه البلاد منذ زمن طويل باشتغاله بالامور السيناتوغرافية وتوزيعه الاشرطة المختلفة ـ قد أخذت على عاتقها مهمة توزيع رواية « ابن الشعب » الرواية المصرية الغنائية الناطقة الجديدة التي

يخرجها المسيو ابتكمان الصغير مظهراً فيها عدة شخصيات مصرية سيكون لها شأن كبير في عالم السينما،مثل سراج منير وامينة شكيب وعمر وصفي وجميل عزت

وستكون رواية ابن الشعب أول رواية مصرية لها حظ العرض حول العالم بفضل المسيو ابتكمان الكبير . وهكذا ستبدأ السينما تقوم بالدعاية اللازمة لبلادنا في مختلف أنحاء العالم ، تلك الدعاية التي لم نعرف كيف نستغل السينما لتحقيقها ، مع أن أمما كثيرة كتركيا والمانيا وايطاليا عرفت عن السينما كل تلك المزايا فاعتمدت عليها في الدعاية عن نفسها بما نراه في الروايات التي تعرض عندنا مصورة أحوال تلك البلاد

خاتمة فنان

لبى نداء ربه اليوم بدمنهور جندى مجهول من جنود الفن الموسيقى المصري وهو الشيخ حامد المغربي الذي لازم الشيخ سلامة كظله فكان لايغني إلا وهو معه

وعندما فارقنا الشيخ نسج حامد على منواله وسار على سبيله،فأعاد لناماضيا ما كان أحفله بالجميل والجليل ، وأحلاه بالمعجب والمطرب . قاسى حامد من عناء المرض ماقاسى ولكنه لم يمت من مرضه بل مات من الفاقة ، والفاقة هي التي قضت عليه . وهكذا لبى نداء ربه بائساً معدما منسيا ،مات بين جدران المستشفى الأميري لايعرفه فيه أحد أكثر من انه رجل مسكين ألحت عليه الأيام فعرى جسده وجاع كبده ولم يجد مايقيه حرارة الشمس وبرد الشتاء . أما وقد فاضت روح حامد فانه لايسعنا الا ان نكرر لفت نظر معهد الموسيقي الشرقي ، إلى أن الوقت قد حان للقيام بتدوين ألحان نابغة الموسيقى العظيم الشيخ سلامة حجازي على النوتة ، قبل ان يتخطف الموت ما بقى من عارفي هذه الألحان رحم الله الجميع وألهم هذا المعهد ما فيه الخير

دكتور محمد فاضل

دمنهور





في صندوق البريد



احمد حسنين : طنطا ـ هل انقطع الممثل الالماني اميل ياننجز عن التمثيل السينمائي ؟ وهل سنرى له قريباً افلاماً ناطقة ؟

« الكواكب » لم ينقطع اميل ياننجز عن التمثيل السينمائي . وينتظر ان نرى له قريباً شريط « حوادث الملك بوزول »

حسن جاد : القاهرة ـ هل مثلت جريتا جاربو شريطاً جديداً بعد شريط « الملكة كريستينا » ؟ وما هو اسم الشريط الذي مثلته مع ريكاردو كورتيز ؟

« الكواكب » لم تمثل جريتا جاربو شريطاً جديداً بعد « الملكة كريستينا » أما اسم الشريط الذي ظهرت فيه مع ريكاردو كورتيز فهو « السيل » الذي كان أول فيلم مثلته في امريكا

عدلي عجيب : أم درمان ـ هل حقيقة ان نيل هارت هو شقيق وليم هارت . ومن هي التي قامت بدور سلمى في الرواية التي بهذا الاسم

« الكواكب » لا . ليست هناك قرابة بين نيل ووليم وان كان هناك تشابه في الاسم . وأما الممثلة التي قامت بدور سلمى في هذا الشريط فهي ايطالية الجنس واسمها « تاليا فالينا »

ابرهيم عبد الفتاح : اسكندرية ـ ما هو اسم الشريط الجديد الذي سيمثله المضحك المعروف شارلي شابلن ؟

« الكواكب » تقول الأخبار الاخيرة ان شارلي ينوي اعادة تمثيل شريط « الغلام » الذي سبق له ان مثله بالسينما الصامتة مع جاكي كوجان . وسيقوم بدور الغلام في الشريط الجديد بوليت جودار التي شاع انها خطيبة شارلي شابلن . على ان « الغلام » في الشريط الجديد سيكون كبير السن لا كما كان في الشريط القديم

عبده احمد يس : القاهرة ـ أنا شاب ميال لفن السينما ، فبأي طريقة احقق آمالي في هذا الفن ؟ وما ثمن العدد الواحد من أعداد الكواكب الماضية

« الكواكب » اذا كنت ترغب في الاشتغال بها فأمامك شركات السينما المصرية . ويمكنك أن تعرض عليها نفسك فلعلها تقبلك إذا كنت صالحاً للعمل . وبخصوص أعداد « الكواكب » الماضية فيمكنك طلبها من ادارة المجلة مقابل عشرة مليمات عن كل نسخة

خلدون ساطع : بغداد ـ ما هو عدد الافلام التي أخرجتها مصر الى الآن ، وما عدد الافلام الناطقة المصرية ؟

« الكواكب » الافلام التي اخرجتها مصر الى الآن تقرب من الثلاثين فيلما ، أما الناطق منها فأهمها : « الوردة البيضاء » و « أولاد الذوات » و « انشودة الفؤاد » و « عندما تحب المرأة » و « أولاد مصر » و « الزواج »

المصور الفني : سوهاج ـ أنا شاب في الحادية والعشرين من عمري ، أهوى التمثيل المسرحي ، وقد سبق ان قمت بتمثيل بعض الادوار نجحت فيها نجاحاً عظيما . كما انني أهوى التمثيل السينمائي ، فأرجو أن تدلوني على الطريق الذي يمكنني أن أسلكه للعمل في احد هذين الفنين

« الكواكب » الطريق الوحيد الذي تسلكه هو أن تتصل بمديري فرقنا المسرحية وشركاتنا السينمائية وتبعث اليهم بصورك في مواقف مختلفة وبعدها انتظر حكمهم عليك

حسن جمعة أبو زيد : القاهرة ـ هل تزوجت سيلفيا سيدني أم لا وما عنوانها ؟

« الكواكب » لم تتزوج سيلفيا سيدني الى الآن وعنوانها هو :

Sylvia Sidney
Paramount Studios, 5451,
Morton St. Hollywood
Cal. U. S. A.

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة « الكواكب » بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

نجاح فيلم « ياقوت »

حين عرضه بباريس

يعلم القراء ان الممثل الكوميدي المعروف الاستاذ نجيب الريحاني قد انتهى أخيراً من تمثيل شريطه السينمائي الناطق « ياقوت » الذي أخرجته شركة جومون الفرنسية . وقد عرض هذا الشريط في الاسبوع الماضي بدار سينما جومون بباريس فلقى فيها نجاحا منقطع النظير ، كما صفق الحضور للاستاذ نجيب الريحاني وأثنوا على البراعة التي أبداها في تمثيل دوره

والاستاذ نجيب موجود الآن في مصر وسيحضر حفلات عرض الفيلم بمصر ثم يسافر بعدها الى باريس لاستئناف عمله السينمائي فيها

أهم محتويات هلال فبراير

الهلال
العدد الرابع – أول فبراير ١٩٣٦

مالطة واللغة المالطية

استعراض جديد وبحث في اللغة المالطية ومشابهتها للغة العربية – بقلم محمد بك وجيه

شخصيات الشهر

يتناول الكاتب في هذا المقال أهم شخصيات الشهر بالنسبة للاعمال العظيمة التي عملوها أو يعملونها كالمرشال بادوغليو، والجنرال اودفي، والملك اسكندر وغيرهم – بقلم الاستاذ كريم ثابت

بدائع الفسيفساء في عهد البوزنطيين

مقال طريف موضح بالصور عن هذا الفن الجميل الذى ما زالت آثاره تفتن الناظرين

الاخطل ومكانته في شعراء عصره

بحث عن هـذا الشاعر الاموى الذى يعد امدح شاعر لخلفاء بني امية – بقلم الاستاذ الشيخ احمد الاسكندرى استاذ الادب العربى بكلية الآداب بالجامعة المصرية

أفراح الانجال

وصف صادق لهذه الافراح التى تعد من أهم الافراح التاريخية في مصر. وهي كما يرويها صاحب السعادة احمد شفيق باشا فى هذا المقال الطريف رواية شاهد عيان، حضرها واطلع على تفاصيلها

الحكمة الهندية

وهو مقال نفيس في مذاهب الفلسفة الهندية وقد أتى فيه الاستاذ الدكتور على العناني بكل مفيد طريف

غيرة

قصيده ممتعة ترجمها عن الشاعر الفرنسي بول جيرالدي، الاستاذ اسماعيل سري الدهشان

الشرق والغرب يلتقيان

بحث قيم للاستاذ أمين الخولى المدرس بكلية الآداب بالجامعة المصرية

بين العرب والفرنج فى آكام البرنية

مقال تاريخي مفيد بقلم الكاتب المؤرخ الاستاذ محمد عبد الله عنان

كيف صدمتني باريس

وصف طريف للدكتور بشر فارس يعرض فيه مشاهداته لباريس لأول مرة

بنية المرأة وهل تمكنها من مزاولة الاعمال

مقال طبي اجتماعي – بقلم الدكتور محمد زكي شافعي

تهنئة فى قالب عتاب

قصيـدة لم تنشر للمرحوم حافظ ابرهيم شاعر النيل

الامبراطورية العربية

ضرورتها لاعادة مجد الشرق والنهوض به في العهد الحديث الى الامام – بقلم الاستاذ عبد الرحمن عزام

احياء الادب العربى

ضرورته وبعض صوره

هل نحن في حاجة الى احياء الادب القديم وهل هو ضروري لتقدم نهضتنا الادبية الحديثة ؟ ذلك ما ترى الاجابة عنه واضحة للاستاذ الدكتور طه حسين في هذا المقال النفيس

ما وراء المدنية الحديثة

دبج هذا المقال الدكتور محمد حسين هيكل بك وهو من أمتع المقالات والبحوث الطريفة

عظمة الكون وبساطته

مقال خاص بالهلال بقلم العالم الكبير اوليفر لودج

AL KAWAKEB - Cairo 29 January 1934 - No. 97

الكواكب

العدد ٩٧

الاثنين ٢٩ يناير ١٩٣٤

٥ مليمات



ميرنا لوى